

arts plastiques

XENAKIS

élève la science au niveau de l'art

Son "ballet lumineux" du pavillon français en fait foi

par Yves Robillard

IANNIS XENAKIS écrivait en 1959 un article intitulé "Notes sur une geste électronique" dans lequel il révéla d'un grand ballet de lumières s'inspirant de ce qu'il appelait une "stéréophonie cinématique" et cela, disait-il, grâce à une conscience conceptuelle nouvelle, l'abstraction, et une infrastructure technique, l'électronique.

Il vient de réaliser ce vieux rêve à l'intérieur du Pavillon français. Tous ceux qui ont visité le pavillon ont sans doute remarqué les grands rituels de fer qui relient, au centre, les étages entre eux, mais bien peu ont pu être en l'occasion de voir le spectacle, car il ne dure que six minutes par heure. L'effet est inoubliable. Sur chacun de ces fils, des centaines de petites lampes s'allument, nous transportent dans l'espace inter-sidéral; les différents autres scintillent, se meuvent selon des rythmiques inouïes pendant qu'une musique donne l'impression du mouvement perpétuel.

Xenakis est surtout connu par sa "musique stochastique". On lui organisait l'an-

née derrière un festival à la Salle Gaveau de Paris. Mais d'origine grecque, il a d'abord été diplômé de l'École polytechnique d'Athènes, puis a travaillé pendant deux ans comme architecte avec Le Corbusier. Il est celui qui a créé l'architecture du Pavillon Phillips à l'Exposition 1958 de Bruxelles.

Il conçoit l'art essentiellement comme une série d'opérations sur des données pures (des coordonnées du son et de l'image), faisant appel pour les maîtriser à des formules mathématiques, le calcul des probabilités et la théorie des ensembles. "Lorsque nous manipulons des concepts, dit-il, l'image stérique donnée en bloc implique des références spatiales et les crée automatiquement. La droite et la gauche du plan du tableau sont ses bornes logiques. La topologie est son terrain. Sûr que l'on veut créer des états classifiés, il est nécessaire d'utiliser de nouvelles bornes logiques, l'avant et l'après qui appartiennent à la catégorie temporelle. Nous pouvons déduire, ajoute-t-il, que la peinture du fait qu'elle s'est his-

sée au niveau de l'abstraction est forcée de par sa nature propre à s'ajuster le concept du temps."

Une sorte de toile d'araignée

— "Comment vous est venue l'idée de réaliser ce spectacle lumineux?"

— "À l'origine, on m'a dit que c'était André Malraux qui voulait que l'on fasse des projections lumineuses de cristaux, des diapositives représentant des cristaux qui seraient projetés sur des murs avec une musique de 7 ou 8 minutes. J'ai alors proposé de faire des projections sur des surfaces mobiles et d'y joindre un jeu d'ambiance sonore. Puis j'ai changé d'idée et ai pensé à une sorte de toile d'araignée avec un point lumineux de goutte de rosée."

— "Vous avez réalisé à Bruxelles une sorte de spectacle lumineux aussi, quel rapport y a-t-il avec celui d'aujourd'hui?"

— "Vous connaissez l'histoi-

re du Pavillon Phillips? Non? À l'origine, Phillips voulait faire un pavillon où on pourrait voir ses machines à laver, radio, etc. Il devait y avoir aussi de la sculpture et de la musique. Le Corbusier fut choisi comme architecte et il réussit à tout ramener à lui-même. L'architecture ne l'intéressait pas. Il voulait une forme quelconque à l'intérieur de laquelle il organiserait un spectacle de projections de films, diapositives et d'ambiances colorées."

— "Il me dit alors de lui proposer une forme. Il fallait des surfaces concaves, convexes et des plans plats pour ses projections. Il s'agissait de définir des formes changeantes en tous points de vue et qui pourraient être exécutées par quelqu'un d'autre. C'est alors que j'ai pensé à des formes courbes basées sur des droites. En musique pour moi, c'est l'équivalent des glissandi."

— "Ici, c'est un peu la même chose. J'ai proposé une architecture transparente de câbles d'acier qui façonnerait est comme vide et qui donnerait des supports à mes points lumineux. Ce sont des formes rigides, de courbes basées sur un nombre limité de câbles en rapport avec l'espace et les étages. Ces formes sont changeantes en tous points de vue et obéissent à des lois de progression mathématique qui se répètent d'un côté à l'autre."

Un ballet lumineux

— "Toute l'expérience de la composition musicale, je l'ai utilisée ici pour la lumière. Le calcul des probabilités, les structures logiques, les structures de groupe. Il y a 1200 circuits indépendants (ou milliers indépendants) qui fonctionnent grâce à un tableau de cellules photo-électriques où elles sont toutes reproduites. Sur ce tableau, un film est projeté laissant passer le rayon du projecteur aux endroits seuls où il faut qu'une cellule photo-électrique soit activée. Roland Fleuriot est celui qui a conçu, construit et assure le fonctionnement de cette mécanique."

— "Avez-vous une raison précise de placer vos lumières comme elles le sont actuellement sur les fils?"

— "La décision de faire avec les fils des courbes est esthétique. C'est un espace intéressant. Mais pour définir la disposition des lampes, il fallait que j'aie à chaque point de la surface une lampe pour faire des traces. Comme d'une part, les formes sont très dissymétriques et que d'autre part leur quadrillage est trop régulier, je m'en suis remis au calcul des probabilités. Il y a une homogénéité dans la disparité en ce qui concerne l'emplacement topologique des lampes!"

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois." — "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses. Il y a 800 tubes blancs de Xenon et 400 de couleurs, trois fois, trois fois, trois fois."

— "Et pour votre ballet lumineux, quels sont les principes de composition qui ont prévalu?"

— "J'ai d'abord pensé faire une composition avec le scintillement même de la lumière. L'allumage successif des ampoules et non pas au moyen de projections lumineuses