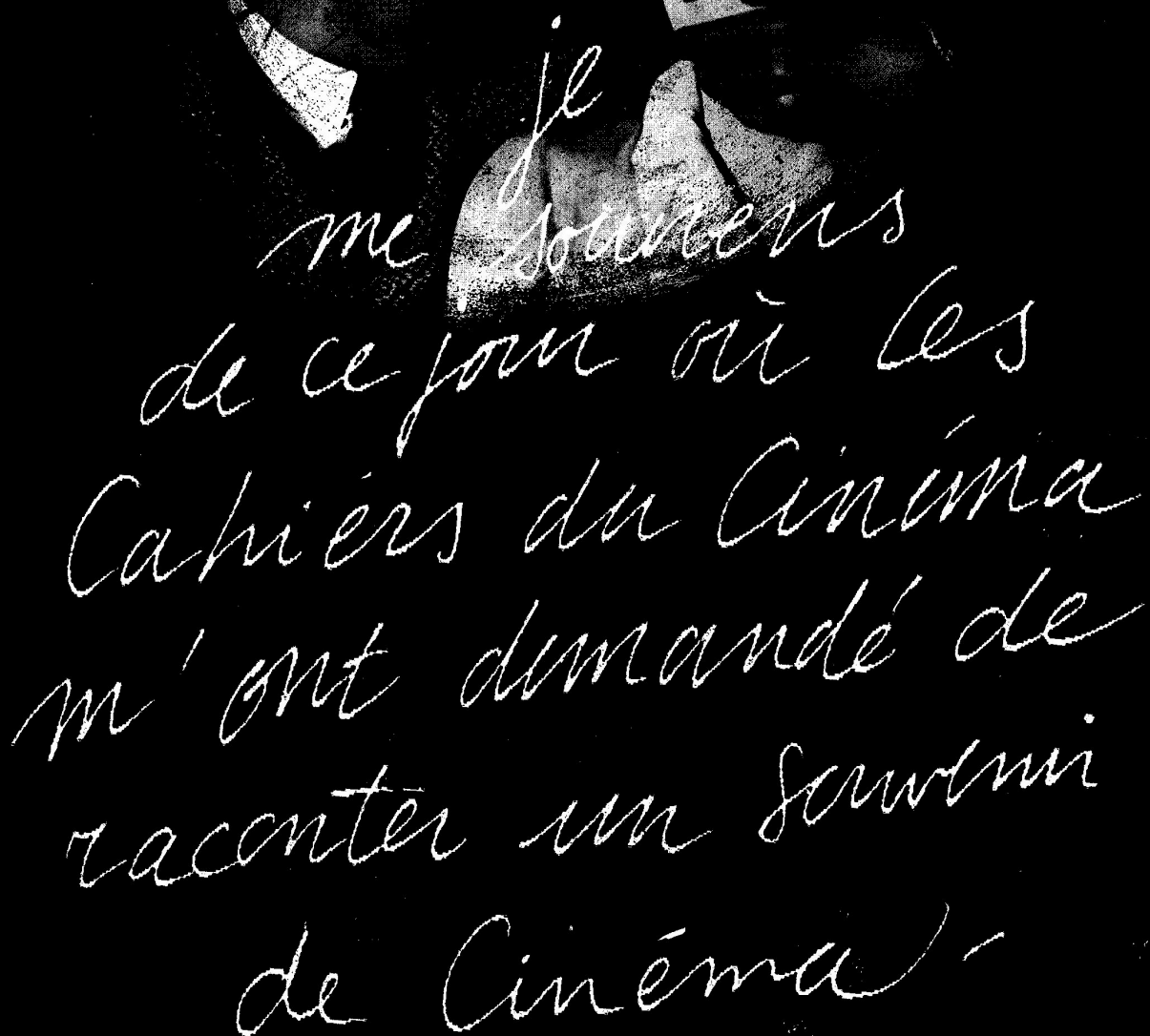


CAHIERS DU CINEMA



*Je me souviens
de ce jour où les
Cahiers du Cinéma
m'ont demandé de
raconter un souvenir
de Cinéma.*

Henri Alekan p.6 ■ **Théo Angelopoulos p.6** ■ Anémone p.7 ■ **Nestor Almendros p.7** ■ Françoise Arnoul p.8 ■ **Alexandre Astruc p.8** ■ Sabine Azéma p.9 ■ **Pierre Bellemare p.9** ■ Marcel Berbert p.10 ■ **Nathalie Baye p.10** ■ Charles Bitsch p.11 ■ **Enki Bilal p.11** ■ Catherine Breillat p.12 ■ **Freddy Buache p.12** ■ Bertrand Blier p.13 ■ **Jacques Bosser p.13** ■ William S. Burroughs p.14 ■ **Peter Brook p.14** ■ Farid Boughedir p.15 ■ **Gérald Calderon p.15** ■ Gérard Brach p.16 ■ **Philippe Carcassonne p.17** ■ John Carpenter p.18 ■ **Claude Chabrol p.18** ■ Youssef Chahine p.19 ■ **Henri Cartier-Bresson p.19** ■ Henry Chapier p.20 ■ **Medhi Charef p.20** ■ Denis Charvet p.21 ■ **René Cleitman p.21** ■ Régine Chopinot p.21 ■ **Catherine Clément p.22** ■ Souleymane Cissé p.23 ■ **Cyril Collard p.24** ■ Jacques Chirac p.24 ■ **CharlÉlie Couture p.25** ■ Roger Corman p.25 ■ **Darry Cowl p.26** ■ Georges Delerue p.26 ■ **Jean-Loup Dabadie p.27** ■ Alain Cuny p.27 ■ **Hubert Damisch p.28** ■ Raymond Depardon p.28 ■ **Bernard Dufour p.29** ■ Olivier Debré p.29 ■ **Marie Dubois p.30** ■ Delfeil De Ton p.30 ■ **Milos Forman p.30** ■ Bernard Frank p.31 ■ **Régis Franc p.31** ■ Samuel Fuller p.32 ■ **André Franquin p.33** ■ Stephen Frears p.33 ■ **Jean-Claude Gallotta p.34** ■ Francis Girod p.34 ■ **Françoise Giroud p.34** ■ Stéphane Grappelli p.35 ■ **Paul Grimault p.35** ■ Claude Hagège p.35 ■ **Jean Gruault p.36** ■ Monte Hellman p.37 ■ **Jeremy Irons p.37** ■ Benoît Jacquot p.37 ■ **Gilles Jacob p.38** ■ Leslie Kaplan p.39 ■ **Aki Kaurismaki p.39** ■ Akira Kurosawa p.39 ■ **Georges Kiejman p.40** ■ Robert Lachenay p.40 ■ **Jean Le Gac p.41** ■ Philip Kaufman p.41 ■ **Robert Kramer p.42** ■ Bernadette Lafont p.43 ■ **Frank Margerin p.43** ■ Edgar Morin p.44 ■ **Jack Lang p.45** ■ Claude Mauriac p.46 ■ Macha Méril p.46 ■ **Patrick Mauriès p.47** ■ Mœbius p.47 ■ **Nanni Moretti p.47** ■ Luc Moullet p.48 ■ **Manoel De Oliveira p.48** ■ Claude Miller p.49 ■ **Jacques Monory p.49** ■ Gérard Oury p.49 ■ **Bulle Ogier p.50** ■ Claude Ollier p.51 ■ **Arthur Penn p.51** ■ Jean-Jacques Pauvert p.52 ■ **Michel Piccoli p.52** ■ Jean-Daniel Pollet p.52 ■ **Marie-France Pisier p.53** ■ Roman Polanski p.53 ■ **Plantu p.53** ■ Micheline Presle p.54 ■ **Jean-Paul Rappeneau p.54** ■ Jack Ralite p.55 ■ **Martial Raysse p.55** ■ Claude Régy p.56 ■ **Serge Rousseau p.56** ■ Hans Jürgen Syberberg p.57 ■ **Dominique Sanda p.58** ■ Philippe Sollers p.58 ■ **JeanLoup Sieff p.59** ■ Paolo et Vittorio Taviani p.59 ■ **Daniel Toscan du Plantier p.60** ■ Danièle Thompson p.60 ■ **Laurent Terzieff p.61** ■ Pierre Viot p.61 ■ **Paul Vecchiali p.62** ■ Paul Virilio p.62 ■ **Iannis Xenakis p.62** ■ François Weyergans p.63 ■ **Anne Wiazemsky p.63** ■ Pierre Zucca p.64 ■ **Andrzej Zulawski p.64** ■ Arman p.65 ■ **Jerome Charyn p.65** ■ César p.66 ■

Ce numéro a été réalisé par Thierry Jousse et Serge Toubiana, avec la collaboration de Paul Raymond Cohen et Nata Rampazzo à la conception graphique, Jacqueline Mariani et Claudine Paquot au secrétariat de rédaction, Nicolas Tirard à la maquette, Catherine Fröchen à l'illustration, Ghislaine Jégou à la coordination générale, et Amina Danton.

LE NUMÉRO SPÉCIAL A ÉTÉ RÉALISÉ AVEC LE CONCOURS DU CNC ET DE KODAK

Textes traduits de l'américain par Iannis Katsahnias, Jacqueline Mariani et Nicolas Saada

N° 443/44. Mai 1991 (ne peut être vendu séparément). Commission paritaire n°57650.

■ IANNIS XENAKIS

Eisenstein et les masses

Il y a d'abord Eisenstein, surtout *Le Cuirassé Potemkine* et particulièrement, les scènes de foule. C'est, je crois, un des premiers cinéastes qui a traité les foules de manière aussi vivante et esthétique. Ensuite, il y a *Alexandre Nevski* et la première partie d'*Ivan le Terrible*. Puis, *Henry V* de Laurence Olivier, plein de beauté et de charme. Tous ces films, je les voyais en Grèce, sauf peut-être *Le Cuirassé Potemkine*. Pour ce qui concerne le rapport à la musique, j'ai beaucoup aimé *Alexandre Nevski*, la bataille des glaces par exemple. C'est une partition qui tient debout seule, même sans les images. C'est à la fois l'exotisme et la construction interne du film qui m'avaient beaucoup intéressé à l'époque. Quant à ma fascination pour *Le Cuirassé Potemkine*, elle est indirectement liée à la musique, au niveau du traitement des masses. C'est ce que j'ai introduit en musique depuis les années 50, c'est-à-dire le calcul des probabilités. C'est une intuition très joliment traitée par Eisenstein.

L'autre cinéma qui m'a fasciné, c'est le cinéma japonais. *Rashomon* d'abord et surtout *Kwaidan* de Masaki Kobayashi. Ce second film, qui était une suite de plusieurs séquences, m'avait beaucoup marqué. C'est une représentation de la vie japonaise d'autrefois avec une bataille célèbre, jouée et chantée sur la biwa par Mme Sueta. Mme Sueta que j'ai connue au Japon, et que j'ai invitée au festival de Royan tellement j'avais été impressionné. Dans ce film, il y avait aussi une musique de Takemitsu, ce compositeur japonais qui est un ami. Pour moi, c'est un des plus beaux films japonais parce qu'il est encore très attaché à la tradition de ce pays. Les musiques sont encore japonaises, ce qui n'est plus le cas aujourd'hui.

■ Compositeur