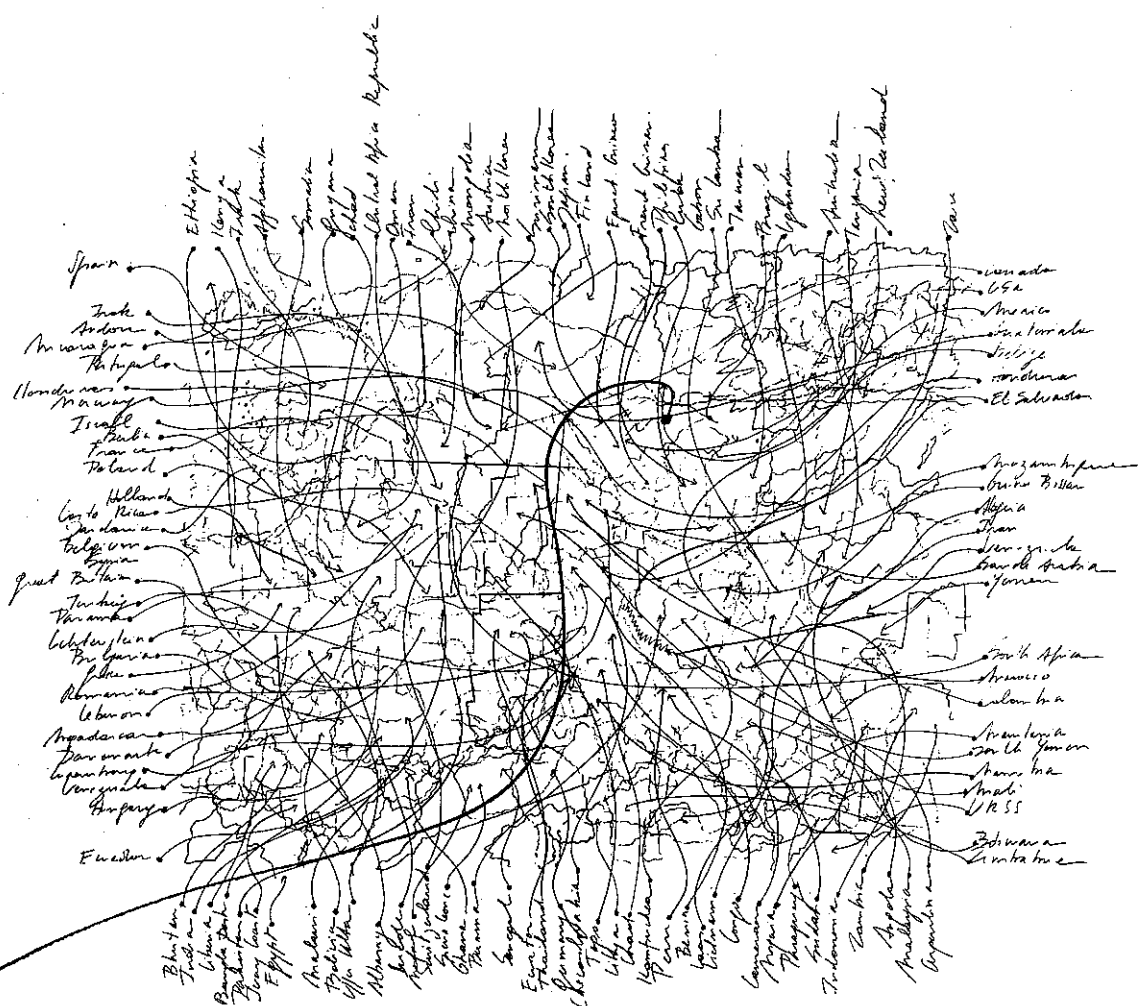


# LES CAHIERS DU CIREM

Centre International  
de Recherches en Esthétique Musicale



Pascal Durapin

## PASCAL DUSAPIN

Avant-propos .....	Iannis XENAKIS
Editorial	
A propos d'une musique en gestation .....	Michelle BIGET
Lire/entendre l'oeuvre orchestrale	
Hypothèses et métaphores .....	Célestin DELIEGE
Fantaisie, Fugue et Variations sur Musique Fugitive pour trio à cordes .....	Michel RIGONI
Les satellites de Dusapin	
ou le solipsisme musical .....	Pierre-Albert CASTANET
Roméo et Juliette ou la révolution en chantant ....	Michelle BIGET
Objectivement: une lecture de Niobé .....	Yves BARBIER
Subjectivement: une écoute de Niobé .....	Michel RIGONI
Pascal Dusapin .....	Madeleine GAGNARD
Un vrai faux livret d'opéra .....	Michelle BIGET
Catalogue Pascal Dusapin Discographie	

Numéro double 12-13 Juin-Septembre 1989 : 140 F

les cahiers du clrem

INSTITUT DE MUSICOLOGIE  
Faculté des Lettres et Sciences Humaines  
Rue Lavoisier B.P.108  
76134 MONT SAINT-AIGNAN (FRANCE)

## AVANT-PROPOS

J'aime Pascal DUSAPIN parce qu'il est fier, curieux, indépendant et organisé dans sa pensée.

Je l'ai connu quand il a suivi mes cours en auditeur libre à Paris I, des cours qui ne m'obligeaient pas avoir de contacts directs avec mes étudiants, ni privés, ni du type conservatoire.

Dans ces cours, je n'analysais pas ma musique ni celle de mes étudiants. En revanche, je discutais de principes riches et fondamentaux en composition, qui pouvaient les aider à s'envoler.

Or, malgré cette absence de contacts, je perçus d'emblée Pascal comme je l'ai dit plus haut. A cause de ses questions sans doute.

Puis est arrivée sa musique. Je l'ai trouvée souvent originale et sensuelle, deux faces de l'art qui ne se transmettent pas par le Savoir et qui sont vitales.

~  
I. X.  
Avt 89

Iannis XENAKIS