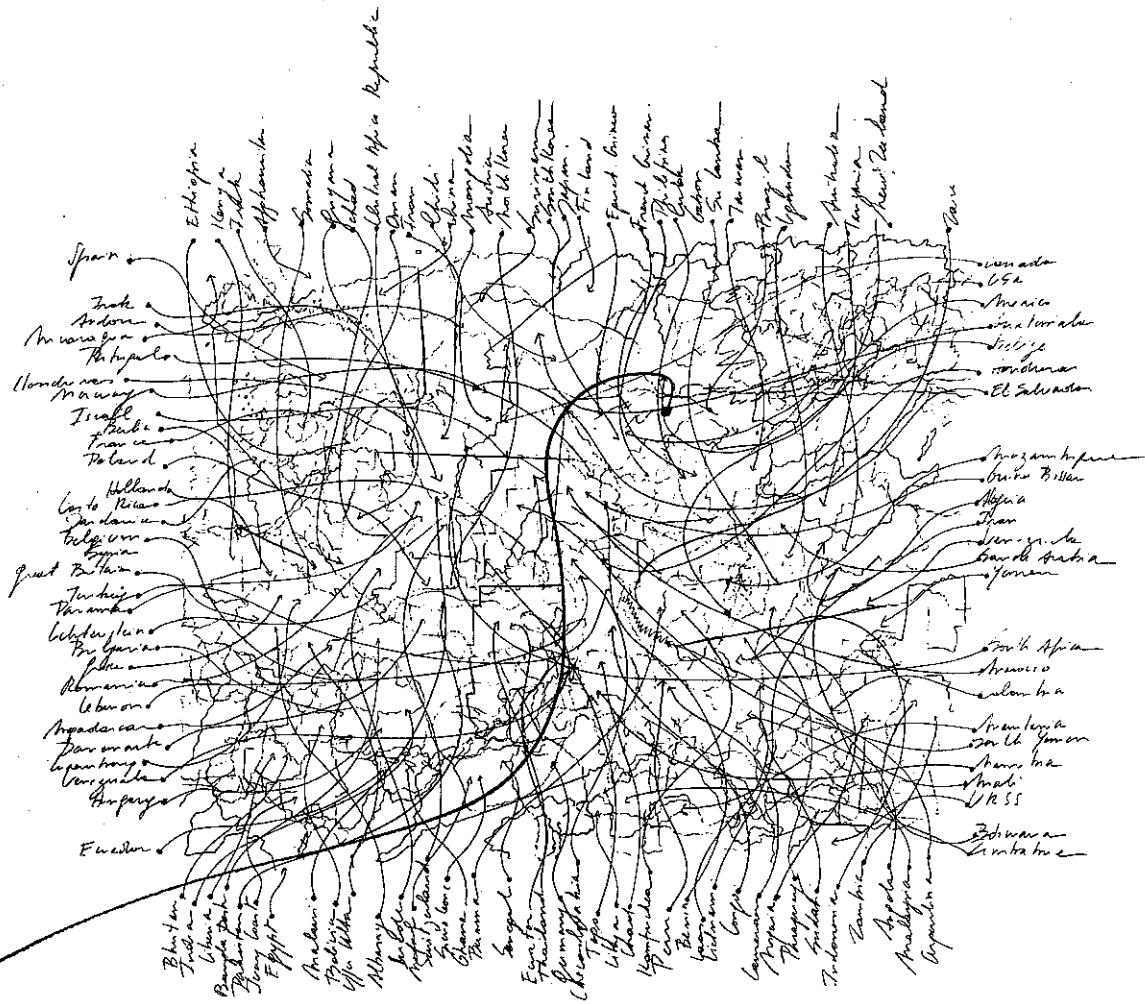


# LES CAHIER DU CIREM

Centre International  
de Recherches en Esthétique Musicale



→ Pascal Dusapin

## PASCAL DUSAPIN

- Avant-propos ..... Iannis XENAKIS
- Editorial**  
A propos d'une musique en gestation ..... Michelle BIGET
- Lire/entendre l'œuvre orchestrale**  
Hypothèses et métaphores ..... Célestin DELIEGE
- Fantaisie, Fugue et Variations sur**  
**Musique Fugitive pour trio à cordes**  
..... Michel RIGONI
- Les satellites de Dusapin**  
ou le solipsisme musical ..... Pierre-Albert CASTANET
- Roméo et Juliette**  
ou la révolution en chantant ... Michelle BIGET
- Objectivement:**  
une lecture de Niobé ..... Yves BARBIER
- Subjectivement:**  
une écoute de Niobé ..... Michel RIGONI
- Pascal Dusapin** ..... Madeleine GAGNARD
- Un vrai faux livret d'opéra** ..... Michelle BIGET
- Catalogue Pascal Dusapin**  
**Discographie**

---

Numéro double 12-13 Juin-Septembre 1989 : 140 F

### les cahiers du clrem

INSTITUT DE MUSICOLOGIE  
Faculté des Lettres et Sciences Humaines  
Rue Lavoisier B.P.108  
76134 MONT SAINT-AIGNAN (FRANCE)

## AVANT-PROPOS

*J'aime Pascal DUSAPIN parce qu'il est fier, curieux, indépendant et organisé dans sa pensée.*

*Je l'ai connu quand il a suivi mes cours en auditeur libre à Paris I, des cours qui ne m'obligeaient pas avoir de contacts directs avec mes étudiants, ni privés, ni du type conservatoire.*

*Dans ces cours, je n'analysais pas ma musique ni celle de mes étudiants. En revanche, je discutais de principes riches et fondamentaux en composition, qui pouvaient les aider à s'envoler.*

*Or, malgré cette absence de contacts, je perçus d'emblée Pascal comme je l'ai dit plus haut. A cause de ses questions sans doute.*

*Puis est arrivée sa musique. Je l'ai trouvée souvent originale et sensuelle, deux faces de l'art qui ne se transmettent pas par le Savoir et qui sont vitales.*

~  
J. X.  
Avril 89

Iannis XENAKIS