

Πολύτοπο Αθηνών

Κα'-δ'-αππε' -----21-4-1985 ?

Κατόπιν πρωτοβουλίας της ευρωπαϊκής κοινότητας, η Αθήνα κηρύχθηκε για το 1985 πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης.

Αυτό το σημαντικό γεγονός θα γιορταστεί το βράδυ της ημέρας που αφιερώθηκε στη γιορτή της Μουσικής, η οποία θα περιλαμβάνει όλες τις ελεύθερες εκφάνσεις της, αυτό δε σε όλη την Ευρώπη. Εξάλλου αυτή η μέρα ταυτίζεται με το θερινό ηλιοστάσιο. Δια να είναι αντάξια μιας πόλης σαν την Αθήνα, που είναι το λίκνο του δυτικού πολιτισμού και σε λίγο ολόκληρου του πλανήτη, ο γιορτασμός με ένα νέο πολύτοπο, το πολύτοπο Αθηνών, θα πρέπει να πραγματοποιηθεί σε μεγάλη κλίμακα και να συγείται από ηχητικά και φωτεινά συμβάντα μεγάλων διαστάσεων. Αλλιώς δεν αξίζει τον κόπο. Όμως τα ηχητικά και οπτικά μέσα ικανοποιητικών διαστάσεων δεν μπορούν να προσφερθούν παρά μόνο από τις στρατιωτικές δυνάμεις ως επί το πλείστον, επίσης δε από διάφορους συμπράττοντες και συμπαραστάτες που έχουν προχωρήσει στην ιδέα αυτή, της οποίας σχέδιο έπεται παρακάτω. Επίσης μια τέτοια εκδήλωση, που θέλει να αναπολήσει τις ρίζες του πολιτισμού μας, πρέπει να εμφανίζεται αρκετά οικουμενική και αφομοιώσιμη από όλους τους λαούς, όποιες καλλιέργειας πολιτιστικής και αν είναι. Η συμμετοχή δε των μαζικών μέσων ενημέρωσης, ραδιόφωνο, τηλεόραση, σε τουλάχιστο ευρωπαϊκή κλίμακα, θα πρέπει να ενσωματωθεί στο προτεινόμενο σχέδιο.

Μετά το λυκόφως, τρία ελικόπτερα, βαμμένα με χτυπητά φωσφορίζοντα χρώματα και φέροντα προβολείς ξεκινούν από τον Όλυμπο για την Αθήνα; Πετούν πάνω από αστικά κέντρα όπως η Λάρισα, η Λαμία, τα Καμμένα Βούρλα κλπ φωτίζονται από προβολείς εδάφους που τα παρακολουθούν, ρίχνουν μηνύματα των θεών γραμμένα σε φωσφορίζοντα χαρτάκια. Αυτά τα ελικόπτερα μπορούν να εναλλάσσονται ενδεχομένως στη διαδρομή τους. Μόλις μπουν στο χώρο του Αθηναϊκού Λεκανοπεδίου φωτίζονται από μεγάλους αντιαεροπορικούς προβολείς 5 στον Υμηττό, 3 στην Ακρόπολη, 2 στον Λυκαβηττό, 5 στο Αιγάλεω, 2 στα Τουρκοβούνια.

Χρονολόγηση 000 Αυτοί οι προβολείς ανάβουν, σβήνουν και σαρώνουν τα διάστημα με διασταυρωμένες δέσμες οριζόντιες πάνω από το λεκανοπέδιο των Αθηνών σύμφωνα με ειδική παρασήμανση γραπτή. Μόλις φτάνοντας στο χώρο της Ακρόπολης τα τρία ελικόπτερα δίνουν το σύνθημα για την έναρξη της γιορτής του Πολύτοπου.

Άλλα 30 ελικόπτερα προβάλλουν, και αυτά φωτισμένα και διαγράφουν επί 15 λεπτά τροχιές και συνδυασμούς μέσα στην περίμετρο που σχηματίζουν τα βουνά γύρω από την Αθήνα, παίζοντας παιχνίδι με τις δέσμες των αντιαεροπορικών προβολέων.

Ταυτόχρονα, μερικές μονάδες του στόλου στο Φάληρο και Πειραιά ανάβουν τους προβολείς τους και εκτοξεύουν στο διάστημα πυραύλους και βάζουν τις σειρήνες τους.

15' Τα 30 ελικόπτερα εξαφανίζονται, η κυκλοφορία στα νευραλγικά σημεία σταματά –θα σταματήσει μέχρι την έναρξη των σειρήνων συναγερμού, των πυροβόλων και των καμπανών.

Ο αρχηγός του ελληνικού κράτους απευθύνει καλωσόρισμα και λόγο σύντομο στους επισήμους ξένους και στους λαούς της Ευρώπης.

30 Αμέσως μετά, οι αντιαεροπορικοί προβολείς σβήνουν και χιλιάδες ταξιδιωτικά περιστέρια φερμένα απο όλη την Ευρώπη, φέροντας διόδους –μικρούς λαμπτήρες- και μηνύματα ελευθερίας και ειρήνης, ελευθερώνονται απί τα κλουβιά –εναλλαγή: τα περιστέρια δεν λαμπυρίζουν αλλά φωτίζονται από τους μεγάλους προβολείς που θα πρέπει να μην έχουν σβήσει ακόμη.

40 Όλα τα φώτα σβήνουν και εικελο ομοίωμά φωτεινό της Αθήνας σε όλη της τη δόξα φανερώνεται στην Ανατολική άκρη της Ακρόπολης όπου κατεβαίνει αναρτημένη από αόρατο αερόστατο, ενώ μια γλαύκα, γιγαντιαία και αυτή ακολουθώντας ανάλογο δρόμο επικάθεται στη σκέπη του Παρθενώνα. Φωτισμός απαλός του Παρθενώνα. Ανάβαση 150 αερόστατων φωτισμένων.

Ταυτόχρονα τα λείζερ αμολούν πλέγμα φωτεινών ακτίνων πάνω απο όλη την πόλη εκτοξευόμενες από τα υψώματα και τους ιστορικού τόπους, ενώ 4 λόχοι σε γραμμική πομπή- 500 άντρες- δαιδοφόροι διαγράφουν στον Υμηττό και τις Παρειές του Λυκαβηττού νήματα φωτός.

Συγχρόνως πάντα, μια συμβολική πομπή των Παναθηναίων –από δαδοφόρες νεολαίες- κατεβαίνει από τα προπύλαια προς την Αρχαία αγορά. Ομάδες κρουστών παίζουν ανάμεσα σε μαζώματα πλήθους εντοπισμένες σε τρία σημεία: πάνω στο βράχο της ακρόπολης, στην Πνύκα, στο ναό του Ολυμπίου Διός. Ενισχύσεις ηλεκτρονικές υψηλής ποιότητας. Θα πρέπει να προβλεφθούν.

60 Οι κρουστοί σωπαίνουν και αρχίζει αμέσως μια τεράστια συναυλία των Σειρήνων –συναγερμού, καμπάνων, πυροβόλων σε όλες τις συνοικίες της Αθήνας που φωτίζεται με ένα βρασμό από εκατοντάδες πολύχρωμες φωτοβολίδες ενώ τα αστικά φώτα ριγούν. Όλα Αυτά σύμφωνα με ειδική γραπτή παρασήμανση.

Όλο αυτό το ακροθέαμα σε πρωτοφανή κλίμακα τελειώνει με πυροτεχνήματα βασισμένα στην Ακρόπολη, Πνύκα, Λυκαβηττό, Υμηττό, Αιγάλεω, Τουρκοβούνια ενώ ηχούν ακόμη σειρήνες και πυροβόλα.

85 Απότομη σιγή και αμαύρωση γενική σε όλη την πολιτεία επί μερικά δευτερόλεπτα.

POLYTOPE D'ATHENES

DU 21 JUIN 1985

A l'initiative de la communauté économique européenne, Athènes sera en 1985 la capitale de l'Europe.

Cet évènement d'importance sera célébré au soir même de la fête de la Musique, cette fête de toutes les pratiques musicales en liberté, qui marquera le 21 juin et dans toute l'Europe la venue de l'été.

Pour être à la hauteur d'une ville comme Athènes, berceau de la civilisation occidentale-et bientôt planétaire- cette célébration doit être réalisée sur une vaste échelle et comporter des événements sonores et visuels de grandes dimensions. Il serait inutile de rester en deçà. Or les moyens visuels et sonores de taille suffisante ne peuvent être fournis que par l'Armée, essentiellement, par les partenaires impliqués dans le projet décrit ci-après.

Une telle célébration, qui veut évoquer les racines de notre civilisation, doit être suffisamment universelle et accessible à tous les peuples, de quelque culture qu'ils soient. La participation des mass media, à l'échelle de l'Europe au moins, fait donc partie intégrante du projet.

A la tombée de la nuit, trois hélicoptères, peints d'une couleur vive et phosphorescente, et munis de projecteurs, partent de l'Olympe pour Athènes, survolant les centres de Larisa, Lamia, Kammena Vourla etc. d'où ils sont suivis par des projecteurs et au-dessus desquels ils lancent des tracts phosphorescents portant des messages des dieux (les hélicoptères peuvent être relayées sur leur parcours).

A l'approche d'Athènes, ils sont éclairés par les projecteurs de la D.C.A (5 sur l'Hymète, 2 sur le Lycabète, 3 sur l'Acropole, 5 sur Aigaleo, 2 sur Tourcovounia). Ces projecteurs s'allument, s'éteignent et balayent l'espace en faisceaux croisés horizontaux au-dessus de la cuvette d'Athènes, selon une partition très précise.

0 Arrivant à l'aplomb de l'Acropole, les trois hélicoptères donnent le signal de la fête. Aussitôt, trente autres hélicoptères surgissent, eux aussi illuminés, et décrivent pendant un quart d'heure des trajectoires « composées » sur toute le périmètre défini par les montagnes qui bordent Athènes, et en jouant dans les faisceaux lumineux de projecteurs de la D.C.A. Simultanément, quelques unités de la Flotte, aux Phalères et au Pirée, allument leurs projecteurs, lancent des fusées dans le ciel et mettant en marche leurs sirènes (et des cornes de brume).

15m Les hélicoptères disparaissent, la circulation est arrêtée dans les centres névralgiques de la fête (elle le restera jusqu'à l'intervention des sirènes, des canons et des cloches).

Le chef de l'état grec prononce une courte allocution de bienvenue à l'adresse des invités officiels ainsi que des peuples de l'Europe.

30m Aussitôt après, les projecteurs s'éteignent et des milliers de pigeons voyageurs, rassemblés de toute l'Europe et portant des messages de paix et de liberté, ainsi que des diodes, sont libérés de

leurs cages (ou bien : les pigeons ne portent pas de lumière et les projecteurs restent encore allumés pendant dix minutes).

40m Toutes lumières éteintes (mais dans une douce clarté baignant l'Acropole), Athéna apparaît dans sa splendeur à la pointe est de l'Acropole, descendant du ciel accrochée à un ballon invisible, pour s'adresser aux Athéniens et aux peuples de l'Europe, tandis qu'une chouette, géante elle aussi et suivant le même chemin, vient se poser sur le toit du Parthénon.

Au même moment, des lasers lancent un réseau de rayons lumineux sur toute la ville, depuis les éminences et les lieux historiques, 4 compagnies en procession (500 hommes), portant des torches, décrivent sur l'Hymète et les pentes du Lycabète des filaments de lumière, 150 montgolfières illuminées s'élèvent dans le ciel, et une procession symbolique des Panathénées (constituée par des organismes de jeunesse) descend, portant des torches, des Propylées de l'Acropole vers l'ancienne agora. Dans le même temps, des groupes de percussionnistes jouent devant des rassemblements de public aux trois endroits suivants : sur le rocher de l'Acropole, sur la Pnyx et au temple de Zeus Olympien. Des amplifications électriques de haute qualité devraient être prévues.

1h Les percussions se taisent et commence alors un concert des canons, des sirènes et des cloches de la ville, dans tous les quartiers habités, qu'illumine un bouillonnement de fusée éclairantes. Les lumières de la ville frissonnent. Tout ceci se déroule selon une partition spécialement composée.

Tout se termine par un feu d'artifice tiré de l'Acropole, de la Pnyx, du Lycabète, de l'Hymète, d'Aigaleo et de Tourcovounia, et accompagné par les canons et les sirènes.

1h 25 Silence brutal et black-out de quelques secondes.