

Polytope mondial (réseau intercontinental d'actions de lumière et de son)

Iannis Xenakis

Ce texte daté de mars 1974, qui traite d'un projet inaccompli, n'a pas été publié à l'époque. Il a été édité *in Xenakis, Musique de l'architecture*, Marseille, Éditions Parenthèse, 2006 p. 344-345 et *in Makis Solomos (éd.), Révolutions Xenakis*, Paris, Philharmonie de Paris / Éditions de l'Œil, 2022, p. 180-181.

Il est temps aujourd'hui de lancer des ponts artistiques par-dessus les océans, entre les continents, entre les pays.

Adhérer à des pactes militaires ou à des conventions commerciales ne concerne pas directement les peuples qui sont entraînées par des déterminismes souvent monstrueux.

Par contre, créer des filaments artistiques reliant les populations de tous les pays, c'est établir un nouveau contact direct, par-dessus les langues, les intérêts, les civilisations, les races, es cultures locales.

Cela est maintenant possible à condition que la forme de cet art, produise l'étincelle du contact immédiat.

Or, cet art existe, il a été déjà expérimenté par des Polytopes à l'Expo de Montréal, à Paris, où des dizaines de milliers de gens de tous les âges sont allés s'y plonger. Il est une expression de la partie enfantine de l'adulte, de ce qui lui reste de sa pureté créatrice profonde, l'émerveillement devant les jeux de lumières, devant une musique de lumières.

Cet art peut, grâce à la technologie de pointe des flashes électriques, des lasers puissants, de la poursuite des satellites, des ordinateurs, ainsi que grâce aux méthodes de composition lumineuse et sonore les plus avancées (que nous avons pu mettre au point après plus de 20 années de recherches et de manifestations), cet art, peut être réalisé à l'échelle planétaire de la façon suivante.

Dans les villes qui le voudront (ou en dehors des villes), des USA, URSS, France, Allemagne, Angleterre, Japon... seront installés des Polytopes (= ensemble d'actions de lumière et de son produits par des complexes de flashes électroniques, lasers et sons électroacoustiques). Ces actions seront commandées par de petits ordinateurs ou par des bandes digitales issues d'ordinateurs suivant des programmes spécialement conçus. Ces spectacles, installés en plein air sur des places publiques ou dans des abris publics, formeront les centres récepteurs.

Ils seront reliés par-dessus les océans et intercontinentalement à des centres émetteurs, installés dans d'autres pays, à l'aide d'un réseau de rayons lasers visibles (ou invisibles), se réfléchissant, pour franchir les distances colossales, sur des satellites mobiles ou géostatiques. Les centres émetteurs

auront pour fonction de modifier le spectacle des centres récepteurs suivant une planification d'un ordre supérieur. Par exemple, une sorte de jeu artistique mondial complexe, à l'aide des lumières et des sons précédents, pourrait être régi par des règles de jeu établis soit à l'aide de la théorie mathématique des jeux, soit indépendamment. Ce jeu, suivi ou joué par des millions de spectateurs sera, en même temps, un dialogue et un spectacle interactifs, de communion créatrice et immédiate, entre les peuples.

Ainsi, grâce à un tel projet, des aspects de la recherche scientifique la plus avancée, mariés à des aspects artistiques plus prophétiques, mais tout en restant dans une abstraction puissante s'apparentant aux phénomènes cosmiques (donc d'un effet immédiat sur l'imagination de l'homme ou de l'enfant les plus humbles, de n'importe quelle race, ou de n'importe quel *credo*), seront là pour lancer un réseau fantastique de l'art pacificateur et optimiste à l'échelle de la planète.

Jamais jusqu'ici une telle chose n'a été possible. Aujourd'hui, cela est à notre portée.

Évaluation de chacun des centres récepteurs : de 2 000 000 à 5 000 000 de francs (\$ 400 000 to 1 000 000.

Évaluation de chacun de ces centres émetteurs : la moitié des sommes précédentes.