

centenaire de la création des
A propos des Maîtres Chanteurs.

Épigraphie

L'avenir plonge dans le passé et lui aussi le façonne.
Non par son anticipation & qui est projection du passé
sur l'écran blanc de l'avenir, mais par son existence ac-
tuelle que nous entrevoyons encore trop peu, maintenant,
sur cette frontière évanescence qui leur est commune.
Après, avant, la voie est une. Mais il faut
avoir appartenu au passé pour pouvoir y circuler.
Et l'inverse est vrai.

C'est le cas de cette oeuvre normande dont la
naissance il y a cent ans n'est pas interrompue,
car constamment elle nous habilite à entretenir
cette implosion du temps.

Il est nécessaire de se débarrasser
par tous les moyens des nostalgiques sensibleries issues
des types, formes, clichés que cette oeuvre a proposés.
L'indépendance n'est conquise qu'à ce prix sanglant.
Reconstruire, à partir du beaucoup plus vieux,
quitte à le détruire, avec le plus neuf puisé dans
le demain, autre chose et laisser mourir les
phantasmes glacés du passé qui nous font dériver.
D'ailleurs pour regarder ailleurs nous n'avons
pas le temps. Droit, devant, au loin. D'autres
peut-être délieront les fils.

~
I. X.