

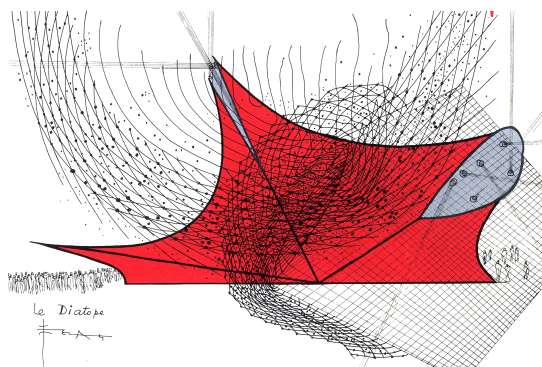
## Convegno “Suono, spazio, architettura”

### 62° Festival di Nuova Consonanza (2025)

Luogo: Mattatoio La Pelanda,  
Piazza Orazio Giustiniani, 4, 00153 Roma

Data: **8 dicembre 2025**

Ore **15:00 – 19:00**



Il convegno affronta il tema del 62° Festival di Nuova Consonanza (2025), concentrandosi sul rapporto di musica e suono con lo spazio e l'architettura. L'obiettivo del convegno è quello di esplorare il tema dello spazio nella musica contemporanea o nella *sound art* come fattore compositivo autonomo, soprattutto quando è significativo o centrale nella strutturazione dell'idea creativa alla base della composizione e della performance. Ciò va ovviamente ben oltre la semplice spazializzazione delle fonti sonore, includendo anche qualsiasi uso del fattore spaziale come strumento creativo centrale nella concezione dell'opera compositiva o dell'esecuzione. La prospettiva storico-musicologica, che dedicherà particolare attenzione alle opere di Iannis Xenakis, sarà integrata con l'analisi delle tendenze compositive recenti o attuali, al fine di esplorare quali percorsi siano oggi più fruttuosi e promettenti in questo senso.

#### Programma del convegno:

**Ore 15:00 Panel 1: Suono e spazio in una prospettiva storico-musicologica.** Modera Davide Tedesco

1. **Makis Solomos**, *The complexity of Xenakis' notion of space*
2. **Paola Francescangeli**, *Musica e architettura. Iannis Xenakis, architetto della musica*
3. **Giacomo Albert**, *Suono, spazio e architettura nella sound art torinese tra anni Cinquanta e Sessanta*

**Ore 17:00** Pausa caffè

**Ore 17:15 Panel 2: L'uso creativo dello spazio sonoro nel panorama contemporaneo.** Modera Davide Tedesco

4. **Giulia Sarno**, *Tecniche e pratiche dello spazio sonoro a Tempo Reale: osservazioni da una prospettiva etnomusicologica*
5. **Luigi Ceccarelli**, *Spazi sonori virtuali per la musica, il teatro e il cinema*
6. **Agostino Di Scipio**, *Prospettive di ascolto plurali (un aspetto di Umano Post Umano)*

Le relazioni avranno durata di **30 minuti** (esclusa la successiva discussione). Ciascun panel composto da 3 interventi sarà seguito da un momento di discussione e di domande della durata di 30 minuti.

Dopo il convegno avrà luogo, nell'ambito del Festival di Nuova Consonanza, il seguente concerto:

**ore 21**

#### I luoghi del Suono

Mattatoio La Pelanda

Riccardo Panfili (1979), *L'Angelo Necessario\** (2025) per vibrafono, percussioni ed elettronica

Pasquale Corrado (1979), *Girasoli* (2025) per percussione ed elettronica

Iannis Xenakis (1922-2001), *Rebonds B* (1987-89) per percussioni

Pierre Boulez (1925-2016), *Dialogue de l'ombre double* (28 ottobre 1985) per clarinetto, clarinetto preregistrato e dispositivo elettroacustico

Gianluca Saveri percussioni

Sauro Berti clarinetto

Luigi Ceccarelli regia del suono



nuova**consonanza**

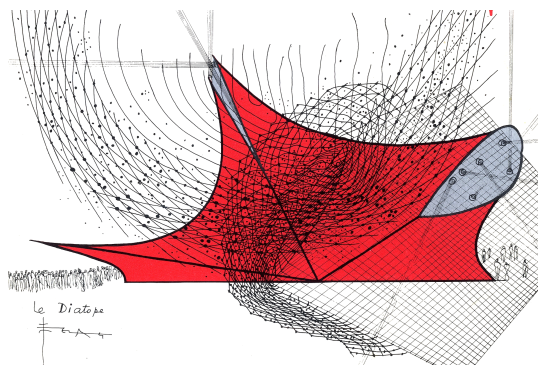
## Conference “Sound, Space, Architecture”

### 62<sup>nd</sup> Nuova Consonanza Festival (2025)

Place: Mattatoio La Pelandra,  
Piazza Orazio Giustiniani, 4, 00153 Roma

Date: **8th December 2025**

**3 p.m. – 7 p.m.**



The conference deals with the theme of the 62<sup>nd</sup> Festival of Nuova Consonanza (2025), focusing on the relationship of music and sound with space and architecture. The aim of the conference is to explore the theme of space in contemporary music or sound art as a compositional factor in its own right, especially when significant or central in structuring the creative idea behind composition and performance. This of course goes far beyond the mere spatialization of sound sources, also including any use of the spatial factor as a creative tool central to the conception of the compositional work or performance. The historical-musicological perspective, which will devote considerable attention to the works of Iannis Xenakis, will be integrated with the analysis of recent or current compositional trends, in order to explore which paths are most fruitful and promising in this regard today.

### Conference programme:

#### **3 p.m. Panel 1: Sound and space from a historical-musicological perspective.** Moderator: Davide Tedesco

1. Makis Solomos, *The complexity of Xenakis' notion of space*
2. Paola Francescangeli, *Music and Architecture. Iannis Xenakis, architect of music*
3. Giacomo Albert, *Sound, space, and architecture in Turin sound art between the 1950s and 1960s*

#### **5 p.m.** Coffee break

#### **5.15 p.m. Panel 2: The creative use of sound space in today's music scene.** Moderator: Davide Tedesco

4. Giulia Sarno, *Techniques and practices of sound space by Tempo Reale: observations from an ethnomusicological perspective*
5. Luigi Ceccarelli, *Virtual sound spaces for music, theater, and cinema*
6. Agostino Di Scipio, *Plural listening perspectives (an aspect of Umano Post Umano)*

The presentations will last 30 minutes (excluding the following discussion). Each panel composed of 3 presentations will be followed by a moment for discussion and questions of the duration of 30 minutes.

After the conference, the following concert will take place as part of the Nuova Consonanza Festival:

#### **9 p.m.**

#### **I luoghi del Suono**

Mattatoio La Pelandra

Riccardo Panfili (1979), *L'Angelo Necessario\** (2025) for vibraphone, percussion and electronics

Pasquale Corrado (1979), *Girasoli* (2025) for percussion and electronics

Iannis Xenakis (1922-2001), *Rebonds B* (1987-89) for percussion

Pierre Boulez (1925-2016), *Dialogue de l'ombre double* (28<sup>th</sup> October 1985) for clarinet, pre-recorded clarinet and electroacoustic device

Gianluca Saveri percussion

Sauro Berti clarinet

Luigi Ceccarelli sound direction



nuova**consonanza**