

Périodicité : 10 Numéros par série
dont 5 Numéros spéciaux
et 5 Carnets Critiques

DOUBLE NUMÉRO SPÉCIAL N° 253 et 254

Abonnement France : 120 F

Abonnement Etranger : 160 F

LA REVUE MUSICALE

Fondée en 1920 par Henry PRUNIERES

Directeur : Albert RICHARD — Rédacteur en Chef : Raphaël CUTTOLI

Gérance et Direction : Editions RICHARD-MASSE
7, place Saint-Sulpice - Paris (6^e) — Compte Chèque Postal : 5620-35 - Paris

MUSIQUES FORMELLES

par

IANNIS XENAKIS

SOMMAIRE

Avant-propos	9
Chapitre I : Musiques Stochastiques (générales, libres)	11
Chapitre II : Musique Stochastique Markovienne	57
Chapitre III : Stratégie Musicale	153
Chapitre IV : Musique Stochastique libre, à l'ordinateur	159
Chapitre V : Musique Symbolique	181
Conclusions et Extensions	209
Appendices	213
Bibliographie	223
Catalogue des œuvres de Iannis Xenakis	229

**Vente et abonnement aux
Editions RICHARD-MASSE**

Tél. DANton 28-36

7, place Saint-Sulpice, Paris (6^e)

MUSIQUES FORMELLES

MUSIQUES FORMELLES

Nouveaux principes formels
de composition musicale

par

IANNIS XENAKIS

LA
REVUE
MUSICALE

7, Place Saint-Sulpice — Paris VI^e

© by Editions Richard-Masse, 1963
Droits de reproduction et de traduction réservés pour tous pays,
y compris l'U.R.S.S.

CONTENU

	pages
AVANT-PROPOS	9
CHAPITRE I <i>Musiques Stochastiques (générales, libres)</i>	11
CHAPITRE II <i>Musique Stochastique Markovienne</i>	57
CHAPITRE III <i>Stratégie Musicale</i>	133
CHAPITRE IV <i>Musique Stochastique libre, à l'ordinateur</i>	159
CHAPITRE V <i>Musique Symbolique</i>	181
CONCLUSIONS ET EXTENSIONS	209
APPENDICES	213
BIBLIOGRAPHIE	223
CATALOGUE DES ŒUVRES DE IANNIS XENAKIS	229

AVANT-PROPOS

C E livre est une collection d'études sur la composition musicale menées dans plusieurs directions. L'effort de réduire certaines sensations sonores, d'en comprendre les causes logiques, de les dominer, puis de s'en servir dans des constructions voulues; l'effort de matérialiser des mouvements de la pensée à l'aide de sons, puis de les expérimenter dans des compositions; l'effort de mieux comprendre les œuvres du passé, en recherchant une unité sous-jacente qui doit être commune à celle de la pensée scientifique de notre temps; l'effort de faire de « l'art » tout en « géométrisant », c'est-à-dire en lui donnant un appui raisonné moins périssable que l'impulsion du moment, donc plus sérieux, plus digne de la haute lutte que livre dans tous les autres domaines l'intelligence humaine;

Tous ces efforts ont conduit à une sorte d'abstraction, de formalisation de l'acte de la composition musicale. Cette abstraction, cette formalisation a trouvé dans certaines régions de la mathématique, comme tant d'autres sciences, un appui inespéré et, pensons-nous, fécond. Ce n'est pas tellement l'emploi fatal des mathématiques qui caractérise l'attitude de ces recherches, c'est surtout le besoin de considérer les sons, la musique, comme un vaste réservoir (tout au moins en puissance), de moyens nouveaux, dans lesquels la connaissance des lois de la pensée et les créations structurées de la pensée peuvent trouver un médium de matérialisation (= communication) absolument nouveau.

MUSIQUES FORMELLES

A ce titre, le son beau ou laid n'a pas de sens, ni la musique qui en découle; la quantité d'intelligence portée par les sonorités doit être le vrai critère de validité de telle ou telle musique.

Ceci n'empêche pas l'utilisation de symboles sonores (sons) définis comme agréables ou beaux suivant la mode de l'instant, ni même leur étude en soi qui peut enrichir la symbolisation et l'algébrisation. L'*efficacité* est aussi un signe d'intelligence.

Nous sommes tellement convaincus de la nécessité historique de cette démarche, que nous aimerions voir les arts de la vision prendre un chemin analogue, à moins que des « artistes » d'un type nouveau ne l'aient déjà fait dans des laboratoires à l'abri des publicités tapageuses.

Ces études ont toujours reçu des réponses réelles constituées par les œuvres qui en jalonnent les étapes. Les œuvres constituent le dossier expérimental de cette démarche.

Œuvres et études ont été honorées et promulguées grâce à l'amitié et l'appui moral et matériel du professeur Hermann Scherchen.

Certains chapitres du présent ouvrage reflètent les conséquences de l'enseignement de certains maîtres tels que H. Scherchen et Olivier Messiaen en musique et le professeur G. Th. Guilbaud en mathématiques qui, par la virtuosité de sa pensée généreuse, m'a permis de voir plus clair dans les algèbres (mexicaine, booléenne, etc.) qui constituent la toile de fond du chapitre consacré à la musique Symbolique.